

Dokumentation Franz Reichle

Franz Reichle
Filmemacher, Dozent und Ayurveda Praktizierender
Professor ZFH / ZHdK
Norastrasse 34
Postfach 646
8040 Zürich
E-mail: info@franzreichle.ch
Web: www.franzreichle.ch
Skype: franzreichle
Mobile: +41 79 2199262 / +39 340 6901566

Inhalt

Studium und Weiterbildung	3
Berufliche Tätigkeit	3
Filme	4
Festivals und Ausstellungen	4
Auszeichnungen und Titel	5
Texte, Bücher, DVD	5
Dozententätigkeit an der ZHdK 1981–84	6
Dozententätigkeit an der ZHdK 1995–2011	7

Studium und Weiterbildung

Vorkurs und Grafikfachklasse an der ZHdK, ehem. [Schule für Gestaltung Zürich](#) / Diplom 1973

Visuelle Kommunikation / Film an der [Hochschule für bildende Künste Hamburg](#) / Diplom 1981

[Didaktischer Basis-Qualifikationskurs](#) «Flug» für Dozenten an Schweizer HGK's / Diplom 2003

[DVD-Seminar + DVD-Authoring-Kurse](#) Focal + EB Wolfbach Zürich / 2003–04

Ausbildung [Ayurveda Praktizierender](#) am Institut für Ayurveda Zürich / Diplom 2010

Ausbildung [Westl. Medizin für Therapeuten](#) bei Biomedica Zürich 2010

[Kassenzulassung für Ayurveda Massage](#) / Registriert bei EMR, ASCA, EGK / seit April 2011

Berufliche Tätigkeit

[Grafischer Gestalter](#) bei der Werbeagentur Müller-Brockmann Zürich / 1973–74

[Aufbau des Künstlerhauses Hamburg](#) / Konzept + Realisation in Gruppenarbeit / 1976–78

[Freischaffender Filmmacher, Kameramann, Tonmeister, Cutter + Produzent](#) seit 1978

Realisation von sechs eigenen abendfüllenden Filmen für Kino und Fernsehen / seit 1978

Produktion + Realisation des ersten Schweizerisch-Sowjetischen Filmprojekts / 1988–92

[Initiant + Organisator](#) des Austauschs Schweizerischer + Sowjetischer Filmregisseure / 1989

Film-Kurzbeiträge aus Sibirien für SF1 / Rundschau, 10vor10, Moskau-Peking-Serie / 1992–93

Co-Organisation des Ulan-Ude-Teils der Liveserie Moskau-Peking von SF1 / 1993

[Jurymitglied](#) Alexis Thalbach Stiftung / Dokumentarfilmpreis an der ZHdK / 2007–2010

[Jurymitglied](#) "Filmförderung" beim Aargauer Kuratorium / 2007 und 2008

[Ayurveda Praktizierender](#) mit eigener Praxis in Zürich und auf der Insel Elba / seit 2009

Filme

- 1978 «Rosmarie, Susanne, Ruth» Dokumentarfilm 16mm / [Buch](#), [Regie](#), [Montage](#), [Produktion](#)
- 1986 «Augenblick» Experimental-Spielfilm 16mm / [B](#), [R](#), [M](#), [P](#)
- 1990 «Lynx» Dokumentarfilm 16mm / [B](#), [R](#), [16mm-Kamera](#), [Ton](#), [M](#), [P](#)
- 1992 «Traumzeit» Dokumentarfilm Video+16mm / [B](#), [R](#), [Video-Kamera](#), [T](#), [P](#)
- 1997 «Das Wissen vom Heilen» Dokumentarfilm Super-16 > 35mm / [B](#), [R](#), [M](#)
- 2004 «Monte Grande» Dokumentarfilm Video > 35mm / **Francisco Varela (1)** / [B](#), [R](#), [VK](#), [T](#), [M](#)
- 2011 «Francisco Cisco Pancho» Dokumentarfilm-DVD / **Francisco Varela (3)** / [B](#), [R](#), [VK](#), [T](#), [M](#), [P](#)

Filme in Produktion / Filme geplant

- 2008–2013 «Lebensqualität» Dokumentarfilm, Langzeitstudie für Kinaesthetics Schweiz
- 2012 «Mind and Life» Dokumentarfilm / **Francisco Varela (2)** / [B](#), [R](#), [K](#), [T](#), [M](#), [P](#)
- 2012 «Integrale Rehabilitation» Dokumentarfilm für das Institut Rességuier
- 2014 «Projects» Dokumentarfilm / **Francisco Varela (4)** / [B](#), [R](#), [K](#), [T](#), [M](#), [P](#)

Filmfestivals und Ausstellungen

Alle Filme wurden an den [Solothurner Filmtagen](#) präsentiert

Weitere Präsentationen der Filme an Filmfestivals:

- «Rosmarie, Susanne, Ruth» in [Leipzig](#) / 1978
- «Augenblick» in [Paris-Créteil](#), [Leipzig](#), [München](#) / 1986
- «Lynx» in [Nyon](#), [Locarno](#), [Wien](#) / 1990
- «Das Wissen vom Heilen» in [Nyon](#), [Wien](#), [Palm-Springs USA](#) / 1997–98
- «Monte Grande» in [Rhodos](#), [Vancouver](#), [Budapest](#) / 2005
- «EX25» / Gruppenausstellung im [Museum für Gestaltung Zürich](#) / 2001

Auszeichnungen und Titel

[Auszeichnung bestes Schweizer Plakat](#) für «Der Sturm» vom Opernhaus Zürich / 1973

– [Studienprämie des Bundesamtes für Kultur](#) für die Filme

«Rosmarie, Susanne, Ruth» und «Augenblick»

– [Qualitätsprämie des Bundesamtes für Kultur](#) für die Filme

«Lynx» und «Das Wissen vom Heilen»

– [Zürcher Filmpreis](#) für die filmgestalterische und filmpolitische Tätigkeit an der ZHdK, damals SfG, und für den ersten dort realisierten Diplomfilm «Unterwegs» von Katja Becker.

– [Zürcher Filmpreis](#) für die Filme

«Lynx» und «Das Wissen vom Heilen»

– [Publikumspreis beim Rhodos International Filmfestival](#) für den Film

«Monte Grande»

– [Professorentitel](#) erhalten im März 2005 vom Zürcher Fachhochschulrat

Texte, Bücher, DVD

1980 [«Video, Video, Video...»](#) Reader über Video-Kunst + Video-Technik / HBK Hamburg

1983 [«Konzeption für eine filmgestalterische Ausbildung an Gestalterschulen»](#) / SfG Zürich

1987 [«Lynx»](#) dreiteilige Erzählung, Taschenbuch 200 S. / Eigenverlag

1989 [«Ostsibirisches Tagebuch»](#) Text + Bild für die Neue Zürcher Zeitung / Wochenendbeilage

1990 [«Filmstudio in Nowosibirsk»](#) Beitrag für den Tages Anzeiger Zürich

1993 [«Leben am Baikalsee»](#) Beitrag zum Buch zur Moskau-Peking-Erfolgsserie von SF1

1997 [«Das Wissen vom Heilen»](#) Taschenbuch 200 S. / Hauptverlag / Oeschverlag / AZ-Verlag

2005 [«Monte Grande»](#) interaktive DVD mit 700 Menüs, Filmstopp-Funktion, Romlinks, Weblinks

2011 [«Francisco Cisco Pancho»](#) interaktive DVD mit 100 Menüs, Romlinks, Weblinks

Dozententätigkeit an der ZHdK / SfG 1981–84

Konzept, Aufbau und Leitung einer Filmwerkstatt.

Unterricht «Gestaltungsgrundlagen Film / Bewegtes Bild» im dritten und vierten Studienjahr der Fachklassen für Fotografie, Grafik und Wissenschaftliche Illustration.

Mentor der Diplomarbeit von Katja Becker Fotoklasse, Film «Unterwegs» / präsentiert an den Solothurner Filmtagen und Internationalen Kurzfilmtagen Oberhausen / Zürcher Filmpreis.

Mentor der Diplomarbeiten von Thomas Hirschhorn, Daniele Buetti und Louise Schmid.

Leitung eines einjährigen Film-Pilotkurses auf der Grundlage der selbst erarbeiteten «Konzeption für eine filmgestalterische Ausbildung».

Initiant und Organisator der Filmreihe «Wahrnehmung Bewegung Filmsprache Film Abnorm» als monatliche öffentliche Veranstaltungen im Vortragsaal / Zürcher Filmpreis.

Initiant der schulübergreifenden Studenten-Dozenten-Gruppe «DIVO» zur Vernetzung von Angeboten und Inhalten an der Schule. Ausserdem Organisation von Veranstaltungen im Vortragssaal für die ganze Schule, mit internationalen [Experimentalmusik-](#), [Theater-](#) und [Performance-Künstlern](#).

Erste Gespräche mit Vertretern aus Privatwirtschaft und Fernsehen bezüglich der Etablierung einer Filmbildung in der Schweiz.

Dozententätigkeit an der ZHdK 1995–2011

Unterricht [«Gestaltungsgrundlagen Film / Bewegtes Bild» analog und digital](#)

Departement Kulturanalysen und Vermittlung DKV / Vorbildung

[Wahlfach-Intensivwochen «Film»](#) / 1995–97 und 2004–05

[Leitung Vorkursklasse V6](#) / Schwerpunkt «Bewegtes Bild» 1996–2003

[Workshops «Bewegtes Bild / Film»](#) in der V6 2003-2005

[Workshops «Bewegtes Bild / Film»](#) im Propädeutikum seit 2006–2011

Departement Kulturanalysen und Vermittlung DKV / Weiterbildung

[Filmkurse «Projektentwicklung», «Interview», «Montage»](#) / 1997–2010

Departement Kulturanalysen und Vermittlung DKV / Z-Module (früher HGM)

[«erst-person-film-lexika» videoworkshops](#) / 2005–2011

Departement Kulturanalysen und Vermittlung DKV

[Diplomexperte](#) 2004–2006

Departement Kunst und Medien DKM

[Film / Bewegtes Bild](#) für Studierende der Vertiefungsrichtungen

Bildende Kunst, Mediale Künste, Fotografie, Theorie / 2006–2011

Departement Kunst und Medien DKM und Vertiefung Film DDK

[Schnittstelle Film](#) / Semesterprojekt / 2009

Departement Design DDE / Grundstudium Design / Bachelor Design

[Praxiswochen Video](#) / Einführung und Vertiefung / 2003–2010