

SONY HDR-HC7 (HDV/DV-PAL) - betrifft Kamera vom AVZ der ZHdK

Zubehörcheck, Kurzanleitung und Einstellungen für den Unterricht mit DV im Bildformat 16:9

Zubehör kontrollieren und sofort beim AVZ der ZHdK melden, falls etwas fehlt oder Geräte-Nummern nicht übereinstimmen (Tel 043 446 4445, Claudio Pavan).

- 1 Kameratasche > Nr von AVZ merken (mindestens letzte 2 Ziffern).
- 1 Kamera > Nr von AVZ vergleichen.
- 1 Netzteil mit separatem Gerätekabel > Nr von AVZ vergleichen.
- 2 Akkus: 1x FH60, 1x FH100 > Nr von AVZ vergleichen.
- 1 Fernbedienung.
- 1 Videokabel analog GELB / WEISS / ROT.
- 1 Videokabel Komponenten ROT / GRÜN / BLAU.
- 1 Manual / Handbuch.

Akku an Kamera anschliessen.

Kamera einschalten (1x Rundscharter antippen. Grüne Lampe leuchtet).
Kamera ausschalten.

Netzteil an der Kamera anschliessen. unter Abdeckung R unten neben Akku.

- Akku wird geladen: orange Lampe leuchtet
- Wenn der Akku vollständig geladen ist: erlischt die Lampe.

Kamera einschalten (grüne Lampe leuchtet)

- 1x = Aufnahmemodus, Cameramodus
- 2x = Photomodus (mit Chip)
- 3x = Play-Edit-Modus (VCR-Modus)

Im Aufnahmemodus Diopttrin einstellen:

- Sucher nach hinten rausziehen.
- In den Sucher schauen, Hebelchen rechts vom Sucher hin und her betätigen, bis die Zeichen im Sucher (z.B. blinkende Kassette oder Akkuanzeige) am schärfsten sind! (und nicht das Bild, das man durch den Sucher sieht).

DV-Kassette:

Etiketten: nur eine Etiketle auf der Schmalseite nötig. Mit Namen und Kass.-Nr. beschriften, Grüne Lasche ist für Aufnahmesperre.

Scriptzettel:

- Mit Namen und Kass.-Nr. beschriften.
- Datum und Angaben zu den Einstellungen nach jedem Dreh eintragen.
- Zusammenfalten und in Kassettenhülle aufbewahren. Kass-Hülle bleibt unbeschriftet.

Kassette einlegen: Kassettenschfach öffnen, Kassette mit Etiketten O und R einführen.

Fach sofort schliessen (Staub).

Kamera-Bedienelemente:

- Objektiv - Sucher (Objektiv - Subjektiv).
- Zoom T - W (im Aufnahmemodus) / Ton mithören laut-leise (im Play/Edit-Modus).
- Regler für manuelle Einstellungen von Focus oder Helligkeit.
- Eingebautes Stereo-Mikrophon (Eigengeräusche durch Kamerabedienung!)
- Anschluss externes Mikrophon: Anschluss ROT Rechts neben Objektiv.
- LCD-Display mit Touchscreen.
- Fach für Photo-Chip.

Diverse Anschlüsse: Abdeckung Links unter LCD-Display mit diversen Anschlüssen:

- Kopfhörer (Mini-Check, kleine Stereo-Klinke).
- Video-analog (Chinch-Kabel GELB WEISS ROT).
- Component (Chinch-Kabel ROT GRÜN BLAU).
- iLink = Firewire (4-Pin) zum Einlesen in Filmschnittprogramm (iMovie, FinalCutPro).
- Remote (Kamerasteuerung von Recorder aus).

LCD-Display (Touchscreen) ausklappen, um für alle die gleichen Einstellungen vorzunehmen.

Symbole auf dem Touchscreen sind die Gleichen wie im Sucher:

L oben Akkustand, R oben "Timecode", M Kassette, ... usw. (siehe auch Bedienungsanleitung der Kamera)

Einstellungen vornehmen am Touchscreen:

- > **Menu** > **Menu** (L oben)
- > **Weltkugelsymbol** > scrollen bis:
 - > **Language** > **OK** > deutsch < zurück
 - > **Datum / Uhrzeit** > **OK** > (eventuell Datum und Uhrzeit korrigieren) < zurück
- > **Kamerasymbol**
 - > **Belichtung** > **automatisch**
 - > **Weissabgleich** > **automatisch** (oder > Kunstlicht, > Tageslicht, > Weissabgleich)
 - > **Schärfe** > **mitte**
 - > **Verschlusszeit** > **manuell** > **50** (= 1/50 Sekunde pro Halbbild)
 - > **Digitalzoom** > **Aus** (vor allem wenn aus der Hand gedreht wird)
 - > **Steadyshot** > **Ein**
 - > **Demo-Modus** > **Aus**
 - > **Regler-Einstellung** > **Focus** oder: > **Belichtung**
- > **Rotes Koffersymbol** > **OK** > scrollen bis:
 - > **Aufn-Format** > **DV**
 - > **DV-Einstellungen** > **SP**
 - > **Breitbild** > **16:9**
 - > **Tonmodus** > **16 Bit**
 - > **Lautstärke** (zum Mithören, NICHT für Mikrofon-Aufnahme!) > **mitte**
 - > **Mik-Pegel** > **automatisch**
 - > **LCD-Sucher** > **mitte**
 - > **Component** > -
 - > **i.Link konv. (Firewire)** > -
 - > **TV-Format** > **4:3** (generiert auf TV oder Beamer automatisch eine Letterbox)
 - > **Farbbalken (Color Bar)** > **Ein (dann 20 Sek auf Kassette aufnehmen)**
danach wieder > **Aus** (= Falbbalken ausschalten)
 - > **Fernbediehnung** > **Aus**
 - > **Aufnahme-Anzeige** > **Ein** (nur wenns im Display stört, ausschalten)
 - > **Signalton** > **Aus** (damit die Kamera nicht ständig pipst)
 - > **Anzeige-Ausgang** > **LCD** (Anzeige-Ausgang nur dann > **V-Aus/LCD** wählen wenn man auf dem TV oder Beamer alle Display-Symbole sehen soll, oder wenn eine analoge Videokopie (z.B. VHS, mit eingblendetem Timecode) hergestellt wird).

Tip:

Überspielung von Kamera zu Kamera ohne Qualitätsverlust:

(Zum Beispiel um Safety-Kopien von wichtigen Kassetten herzustellen oder Kassetten mit zu vielen TimeCode-Löchern zu kopieren, damit beim Einlesen ins FinalCut Pro keine Probleme entstehen. Dazu siehe auch stud-download Nr. 05 timecode-loecher.pdf auf www.franzreichle.ch/deu/kurse.php)

Kamera 1 mit Kassette mit dem gedrehten Material, das kopiert werden soll.

Kamera 2 mit leerer DV-Kassette.

Mit **Firewirekabel 4 Pin > 4 Pin** (iLink-Kabel) Kamera 1 und Kamera 2 verbinden.

Kamera 1 im Play/Edit-Modus auf Play/Pause.

Kamera 2 im Play/Edit-Modus auf Aufnahme/Pause:

> **P-Menu** > **Menu** > **Bearb&Wieder** > **Aufn.Strg** > **Aufn.Start** > **Aufn.Pause.**

Gleichzeitig bei beiden Kameras die Pause lösen: Überspielung beginnt.

Am Ende schalten beide Kameras automatisch ab, wenn die Kassetten am Ende angelangt sind.